

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НЕФТЕЮГАНСКА «ДЕТСКИЙ САД №5 «ИВУШКА»

**Развитие психических процессов у детей 6 – 7 лет
через театрализованную деятельность**

Подготовила:
Учитель-логопед: Л.С. Борисова
Педагог – психолог: Р.Р. Выговская

город Нефтеюганск

Развитие психических процессов у детей 6 – 7 лет через театрализованную деятельность

«Я – артист! Я – артистка»» От сознания этого трепет и волнение охватывают маленького человека, потому что роль артиста для него чрезвычайно привлекательна.

В первую очередь это связано с тем, что театрализованную деятельность сопровождает атмосфера праздника, которая своей торжественностью и красотой делает жизнь ребенка ярче и вносит в нее разнообразие и радость.

Общеизвестно, что одним из серьезных недостатков общественной системы дошкольного образования является монотонность жизни ребенка.

В течении восьми – десяти часов малыш находится в одном и том же помещении и одним и тем же распорядком дня. Обыденность засасывает жизнерадостных, активных, деятельных и мечтательных дошкольников, превращает их в равнодушных, сонных и пассивных маленьких «старичков». Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка, дарит ему радость.

Особое значение театрализованной деятельности для развития ребенка-дошкольника состоит в том, что действия на сцене происходят не в реальной, а в вымышленной ситуации. А для того чтобы создать на сцене тот или иной образ, ребенку вначале надо представить себе своего героя.

Возможность пофантазировать чрезвычайно привлекательна для ребенка и имеет большое значение для развития его художественных способностей.

Особое место театрализованная деятельность занимает в эмоциональном развитии ребенка.

В театрализованной деятельности средства выразительности (жесты, мимика, движения и др.) не могут быть случайными, а должны соответствовать тому или иному сценическому образу.

Ученые установили, что дети старшего дошкольного возраста по выражению лица, позе, жестам уже могут понять эмоциональные состояния других людей. По внешним признакам они могут распознать гнев, удивление, радость, спокойствие и устанавливать связь между разными эмоциями и соответствующими событиями, которые их вызывают. Кроме того, дети начинают осознавать, что одни и те же события, поступки, действия могут восприниматься людьми по-разному и вызывать разное настроение.

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Так, например, с появлением произвольности психических процессов дети должны целенаправленно управлять не только своим поведением, но и психическими процессами (вниманием, памятью, восприятием и др.)

Ученые установили, что между волевой и эмоциональной сферами существует тесная взаимосвязь. Влияние эмоций на волевою регуляцию поведения проявляется в том, что переживание успеха или неудачи вызывает или угнетает волевые усилия. Атмосфера праздника, которая создается вокруг театрализованной деятельности, в известной мере способствует волевой мобилизации ребенка. При этом эмоциональные процессы заряжают и регулируют остальные психические функции: память, внимание, мышление и др. Во время спектакля дети действуют не отвлекаясь, очень внимательны и самостоятельны. По окончании спектакля радость достижения цели продуцирует дальнейшее целенаправленное поведение (они еще более организованы на репетициях, готовы к мобилизации усилий для преодоления трудностей и т.п.) Очевидно что все это становится возможным только при условии постоянной поддержки детей со стороны взрослых.

Не менее важным для ребенка дошкольного возраста является коллективный характер театрализованной деятельности. Участвуя в спектакле, ребенок обменивается информацией и учится координировать функции, что способствуют созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними.

С появлением у детей самооценки становится возможным распределение их по ролям. Но самооценка у детей может быть и завышена или занижена.

К ребенку с завышенной самооценкой, в поведении которого проявляется чувство превосходства над товарищами, нужно предъявлять повышенные требования. Тактично и доброжелательно отмечать недостатки в выполнении тех или иных действий, ставить новые сложные задачи. При этом важно понимать, что такая перестройка сознания ребенка происходит

болезненно и является серьезной проблемой для педагогов и родителей. Вместе с тем своевременное решение ее в детском саду позволит избежать определенных трудностей в школе, когда ученик на любое замечание взрослых или плохую отметку реагирует озлобленностью, грубостью и нервным срывом.

Ребенка с пониженной самооценкой, не уверенного в себе и своих возможностях надо дома и в детском саду постоянно подбадривать, внушать ему веру в свои силы и помогать работать не только над ролью и над собой. В присутствии малыша рассказывать родным и близким о его сценических «достижениях», о том, как он прекрасно справился со своей ролью. Рекомендуется предлагать ребенку в домашних условиях порадовать окружающих своими успехами, исполнив понравившуюся ему роль.

Особое внимание педагогам и родителям следует уделить робким, стеснительным детям, для которых выступление на сцене связано с огромным нервным напряжением.

Стою на сцене.

Зал затих

И я молчу,

Не вспомнить стих!

Стою и думаю о том,

Сейчас реветь или потом.

Волнение и страх порождают у ребенка чувство неуверенности в себе и могут доставить много неприятностей его здоровью. На почве нервного напряжения у отдельных детей возникают психические травмы, устойчивое заикание и другие нарушения.

Всем детям, независимо от их способностей, должны быть предоставлены равные возможности для участия в инсценировках и созданы условия для реализации художественного образа.